



ΙΔΡΥΜΑ ΑΓΓΕΛΟΥ ΚΑΙ ΔΗΤΩΣ ΚΑΤΑΚΟΥΖΗΝΟΥ
Αμαλίας 4, 105 57 Αθήνα, www.katakouzenos.gr
Facebook: Οικία Κατακουζηνού



Κυριακή των Βαΐων, 13 Απριλίου 2014 στις 20.00

Αγαπητοί φίλοι της οικίας Κατακουζηνού,

Σας ενημερώνουμε ότι θα παρουσιαστεί στο χώρο του Ιδρύματος η ακόλουθη μουσική εκδήλωση:

J. Haydn: Τα Επτά Τελευταία Λόγια Του Λυτρωτή Μας Στο Σταυρό, Hob. XX/2

Για κρατήσεις θέσεων παρακαλούμε να στείλετε ένα μήνυμα στο info@katakouzenos.gr.
Ο χώρος θα ανοίξει για το κοινό στις 19.30 και δεν θα είναι δυνατή η προσέλευσή σας μετά τις 20.15.

Εισόδος: 10 ευρώ

Ευελπιστούμε να σας προσφέρουμε μια βραδιά κατάνυξης!

Introduzione – Εισαγωγή

- Σονάτα I *Πάτερ, άφες αυτοίς, ου γαρ οίδασι τι πιούσι*
Σονάτα II *Αμήν, λέγω σοι, σήμερον μετ' εμού έση εν τω παραδείσω*
Σονάτα III *Γύναι, ίδε ο υιός σου*
Σονάτα IV *Θεέ μου, Θεέ μου ίνα τι με εγκατέλειπες;*
Σονάτα V *Διψώ*
Σονάτα VI *Τετέλεσται*
Σονάτα VII *Πάτερ, εις χείρας σου παρατίθεμαι το πνεύμα μου*

Il Terremoto - Ο Σεισμός

Ο **Joseph Haydn** συνέθεσε *Τα Επτά Τελευταία Λόγια Του Λυτρωτή μας Στο Σταυρό* το 1786 για την Ακολουθία της Μεγάλης Παρασκευής στον Καθεδρικό Ναό του Cadiz της Ισπανίας. Η πιο γνωστή μορφή του έργου είναι το ορατόριο που γράφτηκε δέκα χρόνια αργότερα, το 1796. Η πρώτη γραφή του ήταν για ορχήστρα και παράλληλα εκδόθηκε για κουαρτέτο εγχόρδων και για πιάνο. Παρουσιάζεται η τελευταία εκδοχή, διορθωμένη και εγκεκριμένη από τον ίδιο τον Haydn.

Πιάνο: Νίκος Λαάρης



Ο **Νίκος Λαάρης**, που έχει χαρακτηριστεί από τον Stephen Pettit των Times του Λονδίνου ως “ένας εξαιρετικός καλλιτέχνης, που δεν μπορεί να παράγει ούτε έναν άσχημο ήχο” σπούδασε πιάνο στο Ωδείο Αθηνών και στο Royal College of Music του Λονδίνου και διεύθυνσης ορχήστρας στο Conservatorium van Amsterdam. Του απονεμήθηκε ο τίτλος του διδάκτορα από το Manhattan School of Music της Νέας Υόρκης, όπου δίδαξε επί έτη πιάνο, θεωρητικά, παιδαγωγία και διετέλεσε συντονιστής του τμήματος ακουστικών, ενώ δίδαξε και στο Πανεπιστήμιο Columbia.

Έχει δώσει ρεσιτάλ στην Ευρώπη (South Bank Centre, Ελληνικό Φεστιβάλ, Μέγαρο Μουσικής, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών) και στις ΗΠΑ (Carnegie Hall). Έχει συνεργαστεί ως σολίστ με ορχήστρες στην Ελλάδα (Καμεράτα, ΚΟΑ, ΚΟΘ – και ως διευθυντής ορχήστρας με την ΕΡΤ) και στη Γερμανία (Ars Academica Freiburg). Την περίοδο 1999-2002 συνέπραξε ως σολίστ με το Munich Ballet Theater στην χορογραφία του Philip Taylor *Παραλλαγές Goldberg* του Bach, για την οποία το περιοδικό Dance Europe τον απεκάλεσε “το αστέρι της βραδιάς”.