



Αθήνα, 10 Φεβρουαρίου 2020
Αρ. πρωτ. 1/2020

Προς Υπουργείο Πολιτισμού
και Αθλητισμού

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ ΤΟΥ ΕΤΟΥΣ 2019

Αξιότιμοι/ες κύριοι/ρίες,

Με την παρούσα επιστολή θα θέλαμε να σας ενημερώσουμε για τις κυριότερες δράσεις του Ιδρύματος Άγγελου και Λητώσ Κατακουζηνού κατά τη διάρκεια του προηγούμενου έτους, 2019.

- Τον Ιανουάριο του 2019 ολοκληρώθηκαν οι ακόλουθες εκδηλώσεις:

Ο Σταύρος Σοφιανόπουλος στην Οικία Κατακουζηνού

«Η μουσική, καταγράφει και φωτογραφίζει την καθημερινότητα έτσι και εγώ μέσω της μουσικής περιγράφω τη ζωή μας καθώς αυτή τρέχει, ελπίζοντας ότι το κοινό που την ακούει, θα βρει τον εαυτό του σε αυτές τις “φωτογραφίες”».

Έτσι περιγράφει ο Σταύρος Σοφιανόπουλος τη μουσική που παρουσίασε, μαζί με τους εξαιρετικούς μουσικούς του συνεργάτες. Η Ναταλία Ρασούλη συνόδευσε στο τραγούδι σε παλιά και νέα κομμάτια του Σταύρου Σοφιανόπουλου, ο Αχιλλέας Περσίδης έπαιξε κλασική κιθάρα, ο Στέφανος Γιαννόπουλος στο τσέλο, η Σοφία Μαυρογενίδου στο φλάουτο και ο Σταύρος Σοφιανόπουλος στο πιάνο.

« Όσο θα βλέπουν μάτια και άνθρωποι αναπνέουν...»

(Ιανουάριος και Μάρτιος 2019)

”Work in progress βασισμένη σε μια επιλογή από τα σονέτα του Σαίξπηρ με την ηθοποιό Βασιλική Σαραντοπούλου.

Μετάφραση: Στυλιανός Αλεξίου, Λένια Ζαφειροπούλου, Βασίλης Ρώτας

Ιδέα – σύλληψη – έρευνα υλικού: Σοφία Πελοποννησίου

Επιλογή – σύνθεση – ερμηνεία: Βασιλική Σαραντοπούλου.

Μουσικές του κόσμου για σόλο βιολί με την Τάνια Σικελιανού

Ακούστηκαν συνθέσεις από διάφορα μέρη της γης.

Μερικοί από τους συνθέτες εν ζωή έχουν αφιέρωση τα έργα τους στην βιολονίστα και συνθέτρια Τάνια Σικελιανού καθώς και πρώτες παρουσιάσεις συνθέσεων.

Παρουσιάζονται τα ακόλουθα: Toccata and Fugue in D minor , διασκευή για σόλο βιολί από τον Stuart Carlson, έργα από συνθέτες J.Psathas, N.Χαριζάνο, Λ.Κανάρη, M.Miletic, R.Mortazavi, N.Αθανασάκη κ.τ.λ

- Τον Φεβρουάριο του 2019 παρουσιάστηκαν οι ακόλουθες εκδηλώσεις:

«La chanteuse» –Στο Παρίσι της Edith Piaf και των καταραμένων ποιητών

Μια μουσικοποιητική παράσταση που μας ταξιδεύει στο Παρίσι μέσα από τη σκοτεινή ποίηση των Baudelaire, Rimbaud, Verlaine και άλλων καταραμένων ποιητών, αλλά και από το μελαγχολικό τραγούδι της Edith Piaf και άλλων ερμηνευτών της κλασικής περιόδου του γαλλικού chanson.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Έλενα Παπαδημητρίου: τραγούδι

Γιώργος Αναστασόπουλος: πιάνο

Νίκος Παρασκευόπουλος: ανάγνωση ποιημάτων

Σύνθεση παράστασης-επιμέλεια κειμένων: Μαρία Παναγιωτακοπούλου.

Ο Μανώλης Γιούργος συλλέγει και παρουσιάζει σε ενιαία παράσταση πεζά κείμενα δύο αυτόχειρων ποιητών, του Κώστα Καρυωτάκη και του Ναπολέοντα Λαπαθιώτη

Ο Μανώλης Γιούργος συλλέγει και παρουσιάζει σε ενιαία παράσταση πεζά κείμενα δύο αυτόχειρων ποιητών, του Κώστα Καρυωτάκη και του Ναπολέοντα Λαπαθιώτη, με αφορμή την αξιοσημείωτη επετειακή συνάντησή τους: ο Καρυωτάκης αυτοκτόνησε πριν ενενήντα χρόνια, ενώ ο Λαπαθιώτης γεννήθηκε πριν από εκατόν τριάντα.

Μαζί του η Εριφίλη Σαββίδου.

Επιμέλεια κίνησης: Μαρίζα Τσίγκα

Τραγούδι, πιάνο, κιθάρα: Γεωργία Δεληγιαννοπούλου.

Επιτάφιος λόγος του Περικλή, σε μετάφραση του Ελευθερίου Βενιζέλου (Φεβρουάριος-Μάϊος 2019)

Υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού: «Ο Επιτάφιος Λόγος του Περικλή στην Οικία Κατακουζηνού».

Ερμηνεία: η Ιωάννα Κώτση (Ηωάννα Σπανού), σκηνοθεσία: Δήμος Αβδελιώδης, Σύλληψη-ιδέα: Σοφία Ε. Πελοποννησίου.

Βραβείο σκηνοθεσίας στον Δήμο Αβδελιώδη για τη σκηνοθεσία του «Επιταφίου» του Περικλή στην Οικία Άγγελου Κατακουζηνού.

«Η πριγκίπισσα και το μπιζέλι» του Χάνς Κρίστιαν Άντερσεν

Το «Θέατρο ΡΕΤΡΟ» παρουσίασε για δεύτερη χρονιά στην Οικία Κατακουζηνού τη βραβευμένη θεατρική παράσταση για παιδιά «Η πριγκίπισσα και το μπιζέλι», έναν μονόλογο για παιδιά.

Η παράσταση απευθυνόταν σε παιδιά 4 έως 7 ετών διαρκούσε 40 λεπτά και μετά την παράσταση ακολουθούσε θεατρικό παιχνίδι διάρκειας 30 λεπτών.

Ρεσιτάλ πιάνου της Κατερίνας Κωνσταντούρου

Τα έργα του προγράμματος καλύπτουν χρονολογικά μια μεγάλη περίοδο, αλλά και υφολογικά ανήκουν σε διαφορετικά ρεύματα: Μία από τις αριστουργηματικές τελευταίες σονάτες για πιάνο του Μπετόβεν, ένα από τα αινιγματικά κομμάτια του ύστερου Λιστ, μουσικές επηρεασμένες από την τζαζ του Μεσοπολέμου και δύο στοχαστικές μινιατούρες του Λουτσιάνο Μπέριο.

Pericles's Funeral Oration

Παρουσιάστηκε στα αγγλικά ο «Επιτάφιος του Περικλή». Ακολούθησε ομιλία με τον τίτλο:

«Victorian Responses to Pericles's "Funeral Oration"» της Leonee Ormond, επίτιμης καθηγήτριας Βικτωριανών Σπουδών στο King's College, Λονδίνο.

Βραδιάς «Ποίησης και Ψυχιατρικής» στην οικία Κατακουζηνού

Ο Κλάδος Τέχνης της Ελληνικής Ψυχιατρικής Εταιρείας αφιερώνει την πρώτη συνάντηση που οργανώνει το 2019 για την ποίηση στους «Διθυράμβους του Διονύσου» του Γερμανού φιλοσόφου και ποιητή Φρίντριχ Νίτσε. Πρόκειται για τη λυρική κατάληξη του τελευταίου μέρους του έργου του, στο οποίο αντικατοπτρίζεται η διαρκής σημασία της αρχαίας ελληνικής μυθολογίας και τέχνης που διαμόρφωσε καθοριστικά την μοναδική εκφραστική του δύναμη. Ο Νίτσε απασχόλησε ως διανοητής μία σειρά ψυχιάτρων και ψυχαναλυτών, εξαιτίας της καταγραφής και κατανόησης οριακών ψυχικών καταστάσεων, πριν αποτελέσουν οι ίδιες αντικείμενο της σύγχρονης επιστημονικής διερεύνησης. Η ανεπανάληπτη διαίσθηση, χάρη στην οποία μπορεί και καταδύεται σε δύσκολα προσεγγίσιμες πλευρές του ψυχισμού, στηρίζεται πολλές φορές στην ένταση της αλληλεπίδρασης του φιλοσοφικού λόγου με την ελευθερία του ποιητικού. Ο χειρισμός όλων των δυνατών γλωσσικών εκφάνσεων υπήρξε το μεγάλο επίτευγμα της ιδιοφυΐας του.

Η παρουσίαση των «Διθυράμβων» έγινε από τη Χρυσή Γιαννουλάκη, τη Νατάσσα Χασιώτη και τον Νίκο Τζαβάρα.

- Τον Μάρτιο του 2019 παρουσιάστηκαν οι ακόλουθες εκδηλώσεις:

Ομιλία του συγγραφέα Δημήτρη Στεφανάκη με θέμα «Αλμπέρ Καμύ: Ο άνθρωπος της Μεσογείου».

Με αφορμή την έκθεση «ALBERT CAMUS: ΚΡΙΣΗ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ -Μια εικαστική συνομιλία με τον Albert Camus», που εγκαινιάστηκε τον Δεκέμβριο του 2018, οι εκδόσεις Μικρή Άρκτος και η Οικία Άγγελου και Λητώς Κατακουζηνού, στο πλαίσιο των παράλληλων εκδηλώσεων που διοργανώθηκαν με αφορμή την έκθεση, πραγματοποιήθηκε η ομιλία του συγγραφέα Δημήτρη Στεφανάκη: «Αλμπέρ Καμύ: Ο άνθρωπος της Μεσογείου». Συμμετείχε η ηθοποιός Όλγα Νικολαΐδου και η μουσειολόγος Σοφία Ε. Πελοποννησίου, η οποία μίλησε για το βιβλίο: «Το Μέλλον του Ευρωπαϊκού Πολιτισμού».

Οργάνωση: Ίδρυμα Α. & Λ. Κατακουζηνού & Μικρή Άρκτος. Την επιμέλεια της έκθεσης είχε η Ίρις Κρητικού, ενώ το συντονισμό της έκθεσης από πλευρά του Ιδρύματος η Σοφία Πελοποννησίου-Βασιλάκου.

Στο διάλογο με τον Αλμπέρ Καμύ, το έργο και τις σκέψεις του συμμετείχαν οι εικαστικοί: Γιάννης Αδαμάκης, Γιώργος Ανδρούτσος, Άγγελος Αντωνόπουλος, Μάριος Βουτσινάς, Στρατηγούλα Γιαννικοπούλου, Φραγκίσκος Δουκάκης, Νίκος Κρανάκης, Ειρήνη Ηλιοπούλου, Τάσος Μαντζαβίνος, Γεύσω Παπαδάκη, Αριάδνη Περράκη, Στέλιος Πετρουλάκης, Γιώργος Σαλαφέρος, Ελεονώρα Σταθοπούλου, Στέφανος Σουβατζόγλου, Αντώνης Στάβερης, Μαρίνα Στελλάτου, Κατερίνα Τσεμπελή, Βιργινία Φιλιππούση, Γιώργος Φλωράκης, Γιώργος Χαδούλης & Γιώργος Χουλιαράς. Η έκθεση «Albert Camus: Κρίση και Δημιουργία» αποτέλεσε μια εξομολογητική συνάντηση φίλων εικαστικών στο σαλόνι του Άγγελου και της Λητώς τον Δεκέμβριο του 2018, με αφορμή το ταξίδι του Καμύ στην Ελλάδα τον Απρίλιο του 1955, καλεσμένος του Άγγελου Κατακουζηνού ώστε να συνομιλήσει με Έλληνες ανθρώπους του πνεύματος με θέμα «Το Μέλλον του Ευρωπαϊκού Πολιτισμού».

«Το αιώνιο, Βλαντίμιρ, σας αρέσει;» Μια περφόρμανς για τον Μαγιακόφσκι στην Οικία Κατακουζηνού.

(Από Σάββατο 2 Μαρτίου έως Κυριακή 31 Μαρτίου 2019)

Δραματουργική επεξεργασία ντοκουμέντων –Σκηνοθεσία: Ευανθία Κουρμούλη

Παίζουν: Πάνος Τζίνος, Δήμητρα Χριστογιαννοπούλου

Μουσική σύνθεση: Νίκη Καραγεώργου – Μαρία Κουρμούλη (μέλη των Transistor)

Φωτογραφίες: Κωστής Δανόπουλος, Πέρσα Αποστολή
Σχεδιασμός αφίσας: Άννα Καρακωνσταντή.

- Τον Απρίλιο του 2019 παρουσιάστηκαν οι ακόλουθες εκδηλώσεις:

ΨΥΧΑΝΑΛΥΣΗ & ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ. Το «Καφέ Ψ» στην οικία Κατακουζηνού.

Ανοικτές συναντήσεις που οργάνωσε ο κλινικός ψυχολόγος, ψυχαναλυτής και συγγραφέας Γιάννης Βαϊτσαράς.

Θεματικές: Αρχιτεκτονική και Ψυχανάλυση, Το καταφύγιο των ονείρων μας, και Σπίτι και οικογένεια.

Μια περιήγηση-performance με τη Δέσποινα Γιαννούλη στην Οικία Κατακουζηνού (Μάρτιος, Οκτώβριος, Νοέμβριος, Δεκέμβριος 2019)

Η Δέσποινα Γιαννούλη παρουσίασε μια περιήγηση-performance σε στιγμές, γνωστές και άγνωστες, της ζωής του ζευγαριού Άγγελου και Λητώς Κατακουζηνού, ανάμεσα σε έργα σπουδαίων καλλιτεχνών, με τη ματιά στραμμένη σε μια εποχή ρομαντική, αλλά και γεμάτη αγώνες για έναν πιο δίκαιο κόσμο.

Μια περιήγηση στη ζωή μιας εποχής, που διδάσκει, συγκινεί, μα πάνω απ' όλα εμπνέει.

Σκηνοθεσία – παρουσίαση: Δέσποινα Γιαννούλη

Βίντεο: Δημήτρης Βλάικος.

Ύμνος, Κείμενο: Διονύσιος Σολωμός (Έτος συγγραφής του έργου, 1823)

Ερμηνεία: Ηωάννα Σπανού

Μία μελέτη του κλασικού Ιδανικού και μία αναζήτηση του Νέου.

Ο Ύμνος αποτελείται από 158 στροφές και ερμηνεύεται ολόκληρος από την Ηωάννα Σπανού. Τρία τραγούδια συνοδεύουν ως “χορικά” αυτή την επική σύνθεση.

Το ερώτημα για το πιο διάσημο ποίημα της νεοελληνικής γραμματείας παραμένει ανοιχτό: Τελικά, τη γνωρίζουμε την Ελευθερία;

Συναυλία του Αιμίλιου Πολίτη

Τραγουδούν η Μαριλένα Χρυσοχοϊδη και η Ειρήνη Σγουρίδου.

Φλάουτο η Ειρήνη Σγουρίδου, βιολοντσέλο ο Γιάννος Γιοβάνος, πιάνο η Μαρίνα Χρονοπούλου

Συμμετέχει η ηθοποιός Ηλέκτρα Μαγγίνα.

«Σ Υ Σ Τ Η Μ Ε Ν Ο»: Μια μικρή επιλογή από τη μακρά ιστορία της ερωτικής επιστολογραφίας

Το «Συστημένο», μια παράσταση-σύνθεση ερωτικών επιστολών επιφανών γυναικών και ανδρών ανά τους αιώνες, παρουσιάστηκε στην Οικία Κατακουζηνού, σε σκηνοθεσία Παναγιώτη Εξαρχέα, Άρη Μπαλή και Κορνήλιου Σελαμσή.

Αποσπάσματα από τα ακόλουθα:

Ανδρέας Εμπειρικός στη Μάτση Χατζηλαζάρου

Αντρέ Γκορζ στην Ντορίν

Φραντς Κάφκα στη Φελίτσε Μπάουερ

Μαρία Πολυδούρη στον Κώστα Καρυωτάκη

Κώστας Καρυωτάκης στη Μαρία Πολυδούρη

Όσκαρ Ουάιλντ στον Λόρδο Άλφρεντ Ντάγκλας

Γιώργος Σεφέρης στη Μαρώ

Αλμπέρ Καμύ στη Μαρία Κασαρές

Τζέιμς Τζόους στη Νόρα
Ναπολέων Βοναπάρτης στην Ιωσηφίνα
Αναΐς Νιν στον Λέινι.
Ενριέτε Φόγκελ στον Χάινριχ φον Κλάιστ
Νίκος Καββαδίας στο άλογό του
Νίκος Εγγονόπουλος στη Λένα
Ντύλαν Τόμας στην Κέιτλιν
Νίκος Καρούζος στη Μαίρη Μείμαράκη
Μάτση Χατζηλαζάρου στον Ανδρέα Εμπειρικό.

Έκθεση ζωγραφικής «Δυσλεξία» της Βάλιας Καραπιδάκη. (Μάρτιος- Μάιος 2019)

Σύμφωνα με την επιμελήτρια της έκθεση Λουΐζα Καραπιδάκη: Λουΐζα Καραπιδάκη, Ιστορικός Τέχνης: «Με μαγικές ύλες «μπρούτζο και νήμα», η Βάλια Καραπιδάκη πλαστοουργεί αποτροπαϊκά κοσμήματα. Χρησιμοποιώντας ποικίλες, πανάρχαιες ή επινοητικές δικές της τεχνικές, με επίπονες και χρονοβόρες διαδικασίες πλάθει όγκους και πειραματίζεται με πατίνες και υφές.

- Μάιο, Ιούνιο και Ιούλιο του 2019 παρουσιάστηκαν οι ακόλουθες εκδηλώσεις:

Το λογοτεχνικό έργο του Πάνου Τζελέπη, -«Ιστορίες του νταή-Σταβρή» και «Ένας νταής» (Αφιέρωμα στον λογοτέχνη αρχιτέκτονα Πάνο Ν. Τζελέπη).

Στο αφιέρωμα, η Νίκη Σταυρίδη διάβασε χαρακτηριστικές ιστορίες από τα βιβλία του Πάνου Τζελέπη, «Ιστορίες του νταή-Σταβρή» και «Ένας νταής» και η Βικτωρία Τάσκου συνόδευσε με το ούτι συν-δημιουργώντας με τη μουσική την ανάγνωση των κειμένων.

«Quintet-à-tête ...μ' άλλον troppo!...», ένα φωνητικό και μουσικό σχήμα

Μια παράσταση που «μπερδεύει» συνθέσεις των Simon and Garfunkel, C. Chaplin, M. Χιώτη, Bobby McFerrin, H. Mancini, Αρλέτας, Mozart, Beatles, Μ. Χατζιδάκι κ.ά, μαζί με παραδοσιακά τραγούδια της Ελλάδας, της Αφρικής, της Βραζιλίας, της Βουλγαρίας και ταξιδεύουμε στον υπέροχο κόσμο της πολυφωνίας!

Επί σκηνής:

Άλκηστις Ραυτοπούλου (πιάνο, ενορχηστρώσεις), Δήμητρα Σπέλα (σοπράνο, άλτο, κρουστά, κιθάρα), Αθηνά Ρούτση (άλτο, σοπράνο, κρουστά), Λάμπρος Παπαγεωργίου (τενόρος, κρουστά) & Φώτης Μυλωνάς (βαρύτονος, κιθάρα, φλάουτο, κλαρινέτο, μπεντίρ).

ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΘΕΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ

Μια μουσική παράσταση αφιερωμένη στον ανυπεράσπιστο άνθρωπο, στο παιδί, τη γυναίκα και τον άντρα που βασανίστηκαν, σε όλους όσοι πάντα γίνονται «αμνοί επί σφαγή», στους πολιτισμούς των δυνατών. Προσβλέποντας στην Ανάσταση, και με όπλο τους στίχους και τις μουσικές σπουδαίων ποιητών και συνθετών, πορεία μέσα από τον ανθρώπινο πόνο και τη χαρά, τα Πάθη –ανθρώπινα και θεϊκά– προς το καθαρό βλέμμα της Ανθρωπιάς. Λόγια και λαϊκά τραγούδια, προσευχές, θρήνοι και ύμνοι, που συνομιλούν με το Θεό, ή την απουσία του, και με την ελπίδα της Ανάστασης να επιμένει.

Στο τραγούδι η Γεωργία Δεληγιαννοπούλου και στο πιάνο και στο τραγούδι ο Τάσος Μπεκύρος.

Ο Μικρός Πρίγκιπας και το Ρόδο του, Ένα μιούζικαλ δωματίου

των Θοδωρή Τσαπακίδη - Βέρας Χατζηπαπά.

Ο Αντουάν ντε Σαιντ Εξυπερύ ήταν ένας Γάλλος συγγραφέας που ήθελε να γίνει πιλότος.

Η Κονσουέλο Σουνσίν Σανδοβάλ ήταν μια σαλβαδοριανή καλλιτέχνης που αποφάσισε να γίνει σύζυγος. Δύο έντονες προσωπικότητες. Μία σχέση που αποτέλεσε έμπνευση για ένα παγκόσμιο παραμύθι, που γράφτηκε κατά τη διάρκεια του Μεγάλου Πολέμου.

Η παράσταση εξερευνά αυτήν την ερωτική ιστορία μέσα από τις αληθινές ερωτικές επιστολές των δύο εραστών-συζύγων.

Μουσική: Βέρα Χατζηπαπά

Δραματουργία / σκηνοθεσία: Θοδωρή Τσαπακίδη

Επιστολές: Αντουάν & Κονσουέλο ντε Σαιντ Εξυπερύ

Μετάφραση: Έφη Κορομηλά

Στίχοι: Ελπίδα Τοπάλογλου & Θοδωρή Τσαπακίδη

Σκηνικά / Κοστούμια: Βασίλης Μπαρμπαρίγος

Φωτισμοί: Τάσος Παλαιορούτας

Χορογραφίες: Δημήτρης Ράπτης.

- Ιούνιο και Σεπτέμβριο 2019

Το εκπαιδευτικό πρόγραμμα «Ένα απόγευμα... ταξίδι στην Οικία Κατακουζηνού» στα πλαίσια της διπλωματικής εργασίας της φοιτήτριας Μαρίας Οικονομοπούλου του μεταπτυχιακού προγράμματος «Μουσειακές Σπουδές» του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Το πιλοτικό αυτό πρόγραμμα υποστηρίχτηκε από το Ίδρυμα Κατακουζηνού και παρουσιάστηκε στην Οικία Κατακουζηνού. Είναι ένα πρόγραμμα το οποίο απευθύνεται σε ανθρώπους με άνοια (αρχικό στάδιο) και τους συνοδούς τους (οικογενειακοί ή έμμισθοι φροντιστές).

Ο σκοπός του εκπαιδευτικού προγράμματος είναι:

Να δοθεί στους ανθρώπους με άνοια και των φροντιστές τους η δυνατότητα να έχουν πρόσβαση στον πολιτισμό και στα έργα τέχνης σημαντικών Ελλήνων καλλιτεχνών και να συμμετέχουν ενεργά στην πολιτιστική ζωή της χώρας.

Να συμβάλει στη βελτίωση της ποιότητας ζωής των ατόμων με άνοια και των φροντιστών τους.

Να μειωθεί το στίγμα της ασθένειας και ο φόβος των ανθρώπων με άνοια να κοινωνικοποιηθούν.

Να συμβάλλει στο να αλλάξει η εικόνα της ελληνικής κοινωνίας προς τους πάσχοντες από άνοια και να γίνει φιλική προς την άνοια

Το πρόγραμμα συνειδητά δεν έχει θεραπευτικό σκοπό, δηλαδή δεν εστιάζει στο να κάνει την μνήμη των συμμετεχόντων καλύτερη ή να βελτιώσει ενδεχομένως τις νοητικές τους λειτουργίες.

Για αυτό υπάρχουν ειδικά θεραπευτικά προγράμματα τα οποία υλοποιούνται από κατάλληλα εξειδικευμένο προσωπικό στα Κέντρα Ημέρας.

Οι στόχοι του εκπαιδευτικού προγράμματος είναι:

Να ενθαρρύνει την κοινωνικοποίηση και την κοινωνική συναναστροφή σε ένα φιλικό και ασφαλές περιβάλλον με ισότιμη συμμετοχή τόσο των πασχόντων όσο και των φροντιστών

τους διαφορετικό από την καθημερινότητα τους

Πάσχοντες και φροντιστές να περάσουν μαζί λίγη ώρα στο σπίτι-μουσείο δημιουργικά και χαλαρά και να μοιραστούν αυτή την εμπειρία, κάνοντας κάτι διαφορετικό στην καθημερινότητά τους.

Το πρόγραμμα ολοκληρώθηκε με μεγάλη επιτυχία και είχε την καθολική αποδοχή των συμμετεχόντων και του Διδρυματικού Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών «ΜΟΥΣΕΙΑΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ» του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας σε συνεργασία με το Τμήμα Γεωλογίας και Γεωπεριβάλλοντος του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών και το Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Τιμητική βραδιά για τον Αλμπέρ Καμύ

Τον Ιούλιο του 2019 διοργανώθηκε τιμητική βραδιά για τον Αλμπέρ Καμύ, στο υπαίθριο αμφιθέατρο του Μουσείου Φυσικής Ιστορίας Απολιθωμένου Δάσους Λέσβου στο Σίγρι. Την εκδήλωση διοργάνωσε, με την υποστήριξη του Ιδρύματος Α. & Λ. Κατακουζηνού, ο Εξωραϊστικός Πολιτιστικός Σύλλογος των απανταχού Σιγριανών «Το Σίγρι».

Την εκδήλωση παρουσίασε η μουσειολόγος, ιστορικός τέχνης Σοφία Πελοποννησίου, η οποία μίλησε για την σχέση του Άγγελου και της Λητώς Κατακουζηνού με τον Γάλλο διανοητή. Η εκδήλωση ολοκληρώθηκε με τη διάλεξη του συγγραφέα Δημήτρη Στεφανάκη με θέμα «Αλμπέρ Καμύ, ο άνθρωπος της Μεσογείου».

- Τον Σεπτέμβριο του 2019 παρουσιάστηκαν οι ακόλουθες εκδηλώσεις:

«Το Τραγούδι της Λητώς»

Μια μουσική εκδήλωση που βασίστηκε στο βιβλίο της Λητώς Κατακουζηνού, «Άγγελος Κατακουζηνός, Ο Βαλής μου», μια αυτοβιογραφία για την αγάπη της προς τον Άγγελο: δύο άνθρωποι που έγιναν ένα για σχεδόν 50 ολόκληρα χρόνια και έφτιαξαν μαζί το περίφημο φιλολογικό σαλόνι των Αθηνών. Σεφέρης, Εμπειρικός, Απάρτης, Χατζιδάκις, Θεοτοκάς, ήταν μερικοί από τους φίλους του Άγγελου Κατακουζηνού και του σπιτιού του. Ένα σπίτι που, με μούσα τη Λητώ Κατακουζηνού, πρόβαλε τα υψηλότερα δείγματα πνεύματος, ήθους και αισθητικής της μεταπολεμικής εποχής. Μια μαγική ατμόσφαιρα ανασύρεται από τη λήθη του χρόνου.

Ταυτότητα παράστασης: Ο στιχουργός Νίκος Μωραΐτης εμπνέεται από το βιβλίο και ο συνθέτης Χρίστος Παπαγεωργίου εμπνέεται από τους στίχους του Νίκου Μωραΐτη. Καλλιτεχνική επιμέλεια: Πάρις Μέξις. Φωνή στη Λητώ δίνει η σοπράνο Κάτια Πάσχου. Το έργο, που γράφτηκε για τη συγκεκριμένη επέτειο, συνόδευσε στο πιάνο ο Απόστολος Παληός.

- Τον Οκτώβριο του 2019 παρουσιάστηκαν οι ακόλουθες εκδηλώσεις:

Έκθεση έργων και Workshop Χαρακτικής της εικαστικού Βασιλικής Θ. Κολιπέτσα

Σύμφωνα με τα λόγια της καλλιτέχνιδος: «Πηγή έμπνευσής μου για το έργο μου “Ο ΣΠΟΡΟΣ” είναι η πλατωνική έννοια της «ιδέας». Μία ιδέα, λοιπόν, ως ένας σπόρος ο οποίος ήδη υπάρχει μέσα μας σε λήθαργο, περιμένει το κατάλληλο έναυσμα ώστε να γεννηθεί, να ωριμάσει, να πεθάνει και να αναγεννηθεί, όπως ο κύκλος της γνώσης. Παράλληλα με την έκθεση λειτούργησε Workshop Χαρακτικής της εικαστικού.

Μάθημα 1ο. Χάραξη και ιστορία της Χάραξης και της Χαρακτικής – συνοπτικά. Προετοιμασία για τη χάραξη του έργου.

Μάθημα 2ο. Ιστορία της Υψιτυπίας που αντιπροσωπεύει η μέθοδος της ξυλογραφίας και του λινόλεουμ. Χάραξη σε λινόλεουμ και χάραξη σε ξύλο καθώς και τύπωμα.

Μάθημα 3ο. Ιστορία της Βαθυτυπίας και της τυπογραφίας και χάραξη σε χαλκό ή τσίγκο με δυνατότητα τύπωμά τους.

Έκθεση του Λεωνίδα Μιχαλάκου με τίτλο: «Σε κάμπο χρυσό»

(Οκτώβριος 2019-Ιανουάριος 2020)

Σύμφωνα με το συγγραφέα Αριστείδη Κυριαζή: «Ο Λεωνίδας, με ευαισθησία και σεβασμό στην πλούσια παράδοση της ηρωικής Μάνης και ιδιαίτερα στο από χιλιετίες αξεπέραστο μοιρολόι της,

με κυρίαρχο στοιχείο την πανέμορφη βυζαντινή –μικρογράμματη επισεισυρμένη– γραφή, συνθέτει επιδέξια στο τελάρο το χρώμα των λέξεων, παρουσιάζοντάς μας μια πρωτότυπη εξαίρετη δημιουργία όπου τα σχήματα των γραμμάτων δεν εκφράζουν μόνο φθόγγους αλλά επεκτείνονται σε συμβολικές μεταμορφώσεις, που μας οδηγούν στην καλλιτεχνική συγκίνηση που προκαλείται από τον απαλό ρυθμό, τον έντονο ψυχισμό, τη θαυμαστή ποίηση και την ελευθερία της έκφρασης του λαϊκού ή έντεχνου λόγου, παραπέμποντάς μας απόλυτα με το δικό του σημερινό «Scriptorium» ή ο κόσμος της σιωπής στον σοφό γρίφο “κωφή αίσθησις ακοής” (δηλαδή στη γραφή), στο έργο ΣΑΠΦΩ του κωμωδιογράφου Αντιφάνη του 4ου αιώνα π.Χ., σύμφωνα με τον οποίο υπάρχει ένα θηλυκό (δηλαδή η επιστολή ή ζωγραφιά) που κουβαλάει μέσα της και σώζει στους κόλπους της τα βρέφη (δηλαδή τα γράμματα ή τα σχήματα), τα οποία ενώ είναι άφωνα βγάζουν φωνή πολύ δυνατή πάνω στα κύματα της θάλασσας και σε όλη τη στεριά, μιλώντας σε όποιους ανθρώπους θέλουν και μπορούν να ακούν κι ας είναι εκείνοι μακριά, “κωφήν δ’ ακοής αίσθησιν έχουσιν”, σε αντίθεση με κάποιον άλλον ο οποίος κι αν τύχει να είναι κοντά, καθώς αυτός διαβάζει την επιστολή (ή βλέποντας τη ζωγραφιά) δεν θα ακούσει, δεν θα συγκινηθεί και δεν θα απολαύσει το μεγαλείο της.»

- Τον Νοέμβριο του 2019 παρουσιάστηκαν οι ακόλουθες εκδηλώσεις:

ΖΩΗ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ ΣΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΩΝ ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΩΝ, σειρά 9 μαθημάτων από τον Σταύρο Ι. Αρβανιτόπουλο, Δρα Βυζαντινής Αρχαιολογίας.

(Νοέμβριος 2019-Ιανουάριος 2020)

6 Νοεμβρίου, Εισαγωγή: από την α΄ Άλωση (1204) ως την επάνοδο των Βυζαντινών στη Βασιλεύουσα (1261)

20 Νοεμβρίου, Παλαιές και νέες πόλεις στην εποχή της ανασφάλειας. Μεταβαλλόμενα σύνορα, μεταβαλλόμενες πόλεις

27 Νοεμβρίου, Μια κοινωνία σε διαρκή άμυνα: φρούρια, κάστρα, πύργοι, διατειχίσματα

4 Δεκεμβρίου, Ανάκτορα και κατοικίες

11 Δεκεμβρίου, Η ναοδομία στην Κωνσταντινούπολη και τη Θεσσαλονίκη

18 Δεκεμβρίου, Ναοί, μονές και παρεκκλήσια στις επαρχίες

8 Ιανουαρίου, Εκκλησιαστική ζωγραφική: νέες τάσεις, νέα θέματα, νέα καλλιτεχνικά κέντρα

15 Ιανουαρίου, Τελευταίες αναλαμπές ενός κόσμου που σβήνει:

τοιχογραφίες και ψηφιδωτά

22 Ιανουαρίου, Τελευταίες αναλαμπές ενός κόσμου που σβήνει: κοσμήματα και έργα μικροτεχνίας.

Dimensions through Sound. Music of Armenia με την Haghine Rapyan. Ένα ενδιαφέρον ταξίδι στο χρόνο και την ιστορία της Αρμένικης Μουσικής.

Komitas (1869-1935), Dances for Piano

Yerangi

Unabi

Marali

Shushiki

Alexander Spendiaryan (1872 1928) Henzeli

Komitas (1869-1935), Kaqavik, arranged by Robert Andresyan

Arno Babajanian (1921-1983), from Six Pictures

Improvisation Folk

Choral

Dance of Sasun

Aram Khachaturyan (1903-1978) «Lullaby» from ballet *Gayane*,
arranged for solo piano by Oscar Levant
Aram Khachaturyan (1903-1978) «Adagio» from ballet *Spartakus*,
arranged for solo piano by Heghine Rapyan
Arno Babajanian (1921-1983) «Poem»

Το ποίημα «Μνημείο πεσόντων» της Άλις Όσβαλντ με τη Μυρσίνη Γκανά
(Νοέμβριος 2019-Ιανουάριος 2020)

Ακολουθώντας την προφορική παράδοση του Ομηρικού έπους, από το οποίο εμπνέεται, το ποίημα θα ακουστεί ζωντανά, σε απαγγελία της ποιήτριας και μεταφράστριας του έργου Μυρσίνης Γκανά. Η εκδήλωση πραγματοποιείται με την υποστήριξη του British Council, με αφορμή τα 80 χρόνια δράσης του British Council στην Ελλάδα

Φωτογραφικό και οπτικό-ακουστικό υλικό από όλες τις εκδηλώσεις φιλοξενείται στη σελίδα του Ιδρύματος <https://katakouzenos.gr/ekdilosis/> και στο Face Book: Οικία Κατακουζηνού. Στη διάθεσή σας για περαιτέρω πληροφορίες.

Με εκτίμηση

Η Γραμματέας Δ.Σ.

Σοφία Πελοποννησίου

