

Καλλιτεχνικός Απολογισμός 2018

Προς Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού

Αθήνα 19 Απριλίου 2019

Με την παρούσα επιστολή θα θέλαμε να σας ενημερώσουμε για μέρος των δράσεων του Ιδρύματος Άγγελου και Λητώσ Κατακουζηνού για το 2018.

Κατά τη διάρκεια της χρονιάς παρουσιάστηκαν οι ακόλουθες εκδηλώσεις:

- Τον Ιανουάριο του 2018 παρουσιάστηκε μια αφηγηματική παράσταση της Βασιλικής Σαραντοπούλου, με τίτλο: “Ο άντρας, η γυναίκα, η σκιά και άλλες ιστορίες” με υλικό λαϊκά παραμύθια από την παγκόσμια προφορική παράδοση.
Αγαπημένες, γνωστές και πρωτότυπες μελωδίες, αυτοσχέδιοι ήχοι, αποσπάσματα από ποιήματα, σχολιάζουν και εμπλουτίζουν την αφήγηση, φέρνοντάς την κάθε φορά στο εδώ και το τώρα. Χωρίς ιδιαίτερο φωτισμό και τεχνικά μέσα, σε μια οικεία, “σπιτική” ατμόσφαιρα, όπως περίπου, από πάντα, φτιάχνονται και λέγονται οι ιστορίες, άλλοτε για διασκέδαση και άλλοτε για παρηγοριά: “Οι άνθρωποι κατάλαβαν κι αγκαλιάστηκαν σφιχτά, πολύ σφιχτά, τόσο που η σκιά χάθηκε...”
- Τον Ιανουάριο του 2018 ο Αλέξανδρος Θεοχάρης και η Ελίνα Κανελλοπούλου παρουσίασαν μία μουσική παράσταση για κλασική κιθάρα και φωνή
- Τον Ιανουάριο του 2018 παρουσιάστηκε το βιβλίο του Κώστα Τσιαμπάου: «Αμφίθυμη Νεωτερικότητα: 9+1 κείμενα για τη μοντέρνα αρχιτεκτονική στην Ελλάδα»
Το βιβλίο παρουσίασαν οι:
Παναγής Παναγιωτόπουλος, Επίκ. Καθηγητής κοινωνιολογίας Τμ. Πολιτικής Επιστήμης και Δημόσιας Διοίκησης, ΕΚΠΑ. • Παναγιώτης Τουρνικιώτης, Καθηγητής θεωρίας της αρχιτεκτονικής, Σχ. Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Ε.Μ.Π. και ο συγγραφέας, Κώστας Τσιαμπάος, Επίκ. Καθηγητής ιστορίας της αρχιτεκτονικής, Σχ. Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Ε.Μ.Π. Τη συζήτηση συντόνισε ο Νίκος Βατόπουλος, δημοσιογράφος.
Λίγα λόγια για το βιβλίο:
Ταλαντευόμενη συνεχώς, σαν ένα εκκρεμές που έλκεται από πολλαπλούς πόλους, η μοντέρνα αρχιτεκτονική στην Ελλάδα ανοίγει θέματα και προκαλεί ερωτήματα προς κάθε κατεύθυνση. Μέσα από τα κείμενα του παρόντος τόμου αποκαλύπτονται υπόγειες φιλοσοφικές αναφορές και πολιτισμικές επιρροές, φωτίζονται εναλλακτικές προσλήψεις της αρχαιότητας και της παράδοσης, αναδεικνύονται λανθάνουσες απόψεις για την κοινωνία και την πολιτική, χαρτογραφούνται μετατοπίσεις ανάμεσα στο τοπικό και το διεθνές, εντοπίζονται ασυνείδητες αντιδράσεις και αντιστάσεις στη νεωτερικότητα. Ιδιαίτερη σημασία αποδίδεται στον αρχιτέκτονα-δημιουργό, στο έργο του ως μια διαρκή μετουσίωση και στην επιθυμία-ικανότητά του να προτάσσει μια ιδανική συνθήκη την ίδια στιγμή που καλείται να επιλύσει πρακτικά σχεδιαστικά προβλήματα. Η συλλογή αυτή μπορεί να λειτουργήσει και ως μια εναλλακτική, συνοπτική ιστορία αρχιτεκτονικής αφού διαπραγματεύεται διαχρονικά ‘συμπτώματα’ της αρχιτεκτονικής θεωρίας και πρακτικής στην Ελλάδα του 20ού αιώνα.

- Τον Ιανουάριο του 2018 παρουσιάστηκε το βιβλίο του Φώτη Βλαστού «Η Ανατομία του Κύματος». Ο συγγραφέας, με τη βοήθεια της εικόνας και της μουσικής, μας ταξιδεύει μέσα από τις ιστορίες του από την αρχαία Ασσυρία και την Αλεξάνδρεια μέχρι το Λονδίνο του σήμερα και έναν μακρινό πλανήτη στο μέλλον και ακολουθούμε μαζί του την εξέλιξη της ιατρικής γνώσης.

Ο Φώτης Βλαστός είναι διακεκριμένος πνευμονολόγος, επιμελητής στο Κέντρο Αναπνευστικής Ανεπάρκειας και πρόεδρος της επιτροπής του Ιστορικού Ιατρικού Μουσείου του Νοσοκομείου Σωτηρία.

- Από το Ιανουάριο μέχρι το Μάιο του 2018 παρουσιάστηκε το θεατρικό δρώμενο: «Η πριγκίπισσα και το μπιζέλι». Ένας μονόλογος για παιδιά βασισμένος στο παραμύθι του Χανς Κρίστιαν Άντερσεν σε συνεργασία με το «θέατρο ΡΕΤΡΟ» και την Αγγελική Φράγκου. Η παράσταση διηγείται μια ιστορία, η οποία πραγματεύεται την αξία της ισότητας.

- Το Φεβρουάριο του 2018 παρουσιάστηκε το βιβλίο του Αλέξη Σταμάτη “Μοτέλ Μορένα”
Παρουσίασαν οι:

Εριφύλλη Μαρωνίτη, συντονίστρια Δικτύου Πολιτισμού Δήμου Αθηναίων – δημοσιογράφος
και ο Γιώργος Ίκαρος Μπαμπασάκης – συγγραφέας
Διαβάζει η ηθοποιός Εύα Σιμάτου

- Το Φεβρουάριο του 2018 παρουσιάστηκαν σε συνεργασία με την Ελληνικής Ψυχιατρικής Εταιρείας βραδιές ποίησης με θέμα ο έρωτας και ο θάνατος στον Σολωμό και στον Καβάφη.
Λαμβάνουν μέρος οι ακόλουθοι:

Για τη βραδιά για τον Σολωμό:
Συμμετέχουν: Μαρία Δεληβοριά, Χρυσή Γιαννουλάκη
Ανάγνωση, τραγούδι: Μελίνα Τανάγρη
Για τη βραδιά για τον Καβάφη.
Νίκος Τζαβάρας, Στέλιος Κρασσανάκης, Νάντια Μπεργιαννάκη
Ανάγνωση: Αλεξάνδρα Σακελλαροπούλου

- Το Φεβρουάριο του 2018 έλαβε χώρα ρεσιτάλ πιάνου της διακεκριμένης σολίστ Oana Kariotoglu Popescu.

Λίγα λόγια για την Oana Kariotoglu – Popescu

Γεννημένη στο Βουκουρέστι της Ρουμανίας ξεκίνησε τα πρώτα της μαθήματα πιάνου σε ηλικία 7 ετών. Σπούδασε μεταξύ άλλων υπό την καθοδήγηση της Γκαμπριέλας Τάμας της Άνας Πίτης και της Ιωάννας Μίνει στο Βουκουρέστι και με τον Χανς Πέτερ Στέντσλ στην Στουτγκάρδη.

Ολοκλήρωσε τις μεταπτυχιακές της σπουδές σε εκμάθηση μουσικής και μουσική εκτέλεση στο Πανεπιστήμιο Καλών Τεχνών Ζυρίχης στον Καρλ Αντρέας Κόλυ παρακολουθώντας μαθήματα της Γιούρα Μάργκουλις και του Όμηρου Φραντσές.

Ως πιανίστρια κέρδισε πληθώρα βραβείων και έδινε τακτικά παραστάσεις με την κρατική φιλαρμονική της Ρουμανίας.

- Το Φεβρουάριο του 2018 έλαβε χώρα μια μουσική παρουσίαση του Νίκου Ξυδάκη με τίτλο: «Όλα τα δειλινά του κόσμου». Ο Νίκος Ξυδάκης παρουσιάζει ένα πρόγραμμα με τραγούδια, ποιήματα και μουσικά ιντερμέδια για φωνή και πιάνο.

«Ο Έρωτας του ποιητή» του Ερρίκου Χάινε, ο Σούμαν, το «χειμωνιάτικο ταξίδι» του Σούμπερτ και του ποιητή Βίλχελμ Μύλλερ, ο Διονύσης Καψάλης, η Σαπφώ και ο Διονύσιος Σολωμός συνομιλούν, μονολογούν και συνθέτουν μία μικρή λυρική μουσική ιστορία.

Συμμετείχαν: ΝΙΚΟΣ ΞΥΔΑΚΗΣ, ΦΩΝΗ: ΝΑΝΑ ΜΠΙΝΟΠΟΥΛΟΥ, ΠΙΑΝΟ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΥΡΙΜΚΥΡΙΔΗΣ

- \

• Τον Μάρτιο του 2018 παρουσιάστηκε μια μουσική βραδιά με τίτλο AVE MARIA. Ακούστηκαν έργα θρησκευτικού χαρακτήρα των Gounod, Bach, Brahms, Caccini, Haendel & Pergolesi. Στο τραγούδι η υψίφωνος Κάτια Πάσχου, στο πιάνο η Θάλεια Παπαδοπούλου, με τη βιολίστρια Άννα Θάνα, και στα κείμενα Μαρία Μακρή.
- Το Απρίλιο του 2018 παρουσιάστηκε «ΓΟΛΓΟΘΑΣ» του ποιητή Γιάννη Κουτσοχέρα σε ένα θεατρικό αναλόγιο από τον συνθέτη Σάκη Παπαδημητρίου.
 Συντελεστές:
 ΣΑΚΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ: έγχορδα, πνευστά
 ΕΥΑ ΚΟΤΑΜΑΝΙΔΟΥ & ΝΙΚΟΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΟΠΟΥΛΟΣ: ανάγνωση
 ΔΩΡΑ ΠΕΤΡΙΔΗ: τραγούδι
 ΕΛΕΝΑ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ: τσέλο, τραγούδι
- Τον Απρίλιο του 2018, στο πλαίσιο των εορτασμών της Αθήνα ως παγκόσμιας πρωτεύουσας του βιβλίου, παρουσιάστηκε η εικαστική δράση «The City Reads», κατά την οποία καλλιτέχνες δημιουργούν με αφορμή ένα βιβλίο.
 Οι εικαστικοί που συμμετείχαν ήταν οι ακόλουθοι: Νίκος Αποστόλου, Τάνια Δρογώση, Ειρήνη Τζιώλα, Ράνια Καπελιάρη, Σπύρος Παππας, Γεωργία Κοκκίνη, Ασπα Παπαλεξανδρή, Μαρία Αποστόλου, Ελένη Νικολάκη, Μάρα Σεραφετινίδου
- Τον Μάιο του 2018 παρουσιάστηκε σε συνεργασία με την εταιρεία θεάτρου 1+1=1 μια σκηνική σύνθεση βασισμένη στο λόγο Υπέρ του αδυνάτου του Λυσία (403 π.Χ.) και στο γλυπτό Μικρή χορεύτρια δεκατεσσάρων ετών του Ντεγκά (1881).
 Ο Υπέρ αδυνάτου λόγος του Λυσία αποτελεί λαμπρό δείγμα χρήσης του ορθού λόγου που θα κυριαρχούσε για τους επόμενους πολλούς αιώνες κατά τη δόμηση και την άνθηση του δυτικοευρωπαϊκού πολιτισμού.
 Το γλυπτό Μικρή χορεύτρια του Ντεγκά συνιστά ένα από τα πρώτα δείγματα τέχνης που μιλά για την κατάρρευση των αξιών και της εικόνας του δυτικοευρωπαϊκού πολιτισμού και των προβλημάτων που δημιούργησε αυτός ο πολιτισμός.
 Ταυτότητα παράστασης:
 Κείμενο: Λυσίας κ.ά.
 Μετάφραση: Δήμος Σπαθάρας (Λυσίας, Υπέρ του αδυνάτου)
 Σκηνοθεσία – Δραματουργία: Θοδωρής Τσαπακίδης
 Σκηνικά – Κοστούμια: Βασίλης Μπαρμπαρίγος
 Μουσική: Λάμπρος Πηγούνης
 Χορογραφία: Δημήτρης Ράπτης
 Φωτισμοί – Video teaser: Τάσος Παλαιορούτας
 Βοηθός σκηνοθέτη: Μαρία Ρήγα
 Επικοινωνία: Άρης Ασπρούλης
 Φωτογραφίες: Δημήτρης Γερακίτης – Νικόλας Μαναίος
 Αφίσα – Κάρτα: Dennis Spearman
 Ερμηνεία: Δημήτρης Ράπτης – Δέσποινα Σαραφείδου
- Το Μάιο του 2017 παρουσιάστηκε ο Επιτάφιος λόγος του Περικλή, σε μετάφραση του Ελευθερίου Βενιζέλου. Ερμηνεία: η Ιωάννα Κώτση (Ηωάννα Σπανού), σκηνοθεσία: Δήμος Αβδελιώδης, Σύλληψη-Ιδέα: Σοφία Ε. Πελοποννησίου. Η παράσταση πήρε την αιγίδα του υπουργείου Πολιτισμού και μια επιχορήγηση των 5.000 ευρώ όπου τα μισά χρήματα δόθηκαν

στους συντελεστές. Δόθηκαν 400 δωρεάν εισιτήρια στο κοινό και η παράσταση κέρδισε το βραβείο Κουν.

- Τον Ιούνιο του 2008 η επιμελήτρια της Οικίας Κατακουζηνού Σοφία Ε. Πελοποννησίου μίλησε για το θέμα: “Ο Άγγελος Κατακουζηνός, ο οραματιστής γιατρός της γενιάς του ’30” στην εκδήλωση που οργάνωσαν τα Γενικά Αρχεία του Κράτους για την Παγκόσμια Ημέρα Αρχείων 2018.
- Τον Ιούνιο του 2008 σε συνεργασία με τον Θεατρικό Οργανισμό Πρώτες Ύλες παρουσιάστηκε η παράσταση “Μεγαλοπρέπεια” σε σκηνοθεσία Χρίστου Λύγκα. Πρόκειται για υο θεατρικό έργο Μεγαλοπρέπεια, της παγκόσμια αναγνωρισμένης από τη δουλειά της στο θέατρο και τον κινηματογράφο αγγλίδας συγγραφέα Άμπυ Μόργκαν.
Ταυτότητα παράστασης:
ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ
Συγγραφέας: Άμπυ Μόργκαν
Μετάφραση: Χριστίνα Μπάμπου Παγκουρέλη
Σκηνοθεσία: Χρίστος Λύγκας
Μουσική Επιμέλεια: Νίκος Τριβουλίδης
Εικαστική Επιμέλεια: Πρώτες Ύλες
Φωτογραφίες: Κώστας Πήττας
Γραφιστικά: Γιώργος Κτενίδης
ΠΑΙΖΟΥΝ
Μισλέν: Ανδριανή Κυλάφη
Τζένεβιβ: Μένια Ροζυμά
Γκίλμα: Σάρα Μουσταφαράι
Κριστοφερ: Χρίστος Λύγκας
- Τον Οκτώβριο του 2018 παρουσιάστηκε το βιβλίο: Ο κήπος του Παππού, Η ζωή στην Ελλάδα τη δεκαετία του 1960. Το ζευγάρι των Άγγλων συγγραφέων & καλλιτεχνών Peter και Susan Barrett παρουσιάζουν το βιβλίο τους στο ελληνικό κοινό. Το βιβλίο αυτό είναι μια συναρπαστική διήγηση των ετών που πέρασαν στην Ελλάδα, στην αρχή της καριέρας τους, προσπαθώντας να ανακαλύψουν κατά πόσο θα μπορούσαν να ασχοληθούν επαγγελματικά με το γράψιμο και τη ζωγραφική. Με πάνω από 200 μαυρόασπρες φωτογραφίες και ζωγραφιές, το βιβλίο παρουσιάζει μία υπέροχη, ζωντανή εικόνα της Ελλάδας πριν την έλευση του μαζικού τουρισμού. Όπως οι ίδιοι λένε, το βιβλίο αυτό είναι φόρος τιμής στην Ελλάδα και τους κατοίκους της, αμφότεροι των οποίων αποτέλεσαν πηγή έμπνευσης για μεγάλο μέρος της δημιουργικής τους ζωής.
- Τον Νοέμβριο του 2018 παρουσιάστηκε ένα σύγχρονο μουσικοθεατρικό έργο με τίτλο: «Το Τραγούδι της Λητώς», αφιερωμένο στα δέκα χρόνια του ανοίγματος και της προσφοράς της Οικίας του Άγγελου και Λητώς Κατακουζηνού. Βασίστηκε στο βιβλίο «Άγγελος Κατακουζηνός, Ο Βαλής μου», μια αυτοβιογραφία για την αγάπη της Λητώς προς τον Άγγελο: δύο άνθρωποι που έγιναν ένα για σχεδόν 50 ολόκληρα χρόνια και έφτιαξαν μαζί το περίφημο φιλολογικό σαλόνι των Αθηνών. Σεφέρης, Εμπειρικός, Απάρτης, Χατζιδάκις, Θεοτοκάς, ήταν μερικοί από τους φίλους του Άγγελου Κατακουζηνού και του σπιτιού του. Ένα σπίτι που, με μούσα την Λητώ Κατακουζηνού, πρόβαλε τα υψηλότερα δείγματα πνεύματος, ήθους και αισθητικής της μεταπολεμικής εποχής. Μια μαγική ατμόσφαιρα ανασύρεται από τη λήθη του χρόνου.
Ταυτότητα παράστασης: Ο στιχουργός Νίκος Μωραΐτης εμπνέεται από το βιβλίο και ο συνθέτης Χρίστος Παπαγεωργίου εμπνέεται από τους στίχους του Νίκου Μωραΐτη, Φωνή στη Λητώ δίνει η σοπράνο Κάτια Πάσχου. Το έργο, που γράφτηκε για τη συγκεκριμένη επέτειο, συνοδεύει στο πιάνο η Θάλεια Παπαδοπούλου.

- Τον Νοέμβριο-Δεκέμβριο του 2018 παρουσιάστηκε η έκθεση ζωγραφικής του Αλέκου Κυραρίνη με θέμα «Υπέρ Ευχής» στην Οικία Κατακουζηνού. Σύμφωνα με την επιμελήτρια της έκθεσης Λουΐζα Καραπιδάκη: “Η συνύπαρξη των αντικρουόμενων επιθυμιών στον εσωτερικό κόσμο του ανθρώπου προξενεί μια συνεχή πάλη μεταξύ του καλού και του κακού. Οι αόρατες αλλά αισθητές διαδικασίες μετάβασης από το καταστροφικό στο δημιουργικό, από την ταραχή στην ειρήνη, επηρεάζουν την ιδιοσυγκρασία του κάθε ανθρώπου και του χαρίζουν ή του στερούν προσωπική ισορροπία. Αυτή την ανείπωτη αμφιθυμία και την αέναη αναμέτρηση εικονογραφεί μ’ έναν τελείως ιδιαίτερο τρόπο ο Αλέκος Κυραρίνης. Οι άυλες απειλές αποκτούν σάρκα και οστά και εμφανίζονται ως θελκτικά τέρατα, ενώ ο υπερασπιστής του καλού εικονογραφείται ανθρωπόμορφος, σχεδόν αγιοποιημένος και θριαμβευτής από τον αγώνα του...Πρόκειται για μια έκθεση αφιερωμένη στην ενδοσκόπηση και την εξερεύνηση του άγνωστου εσωτερικού κόσμου του ανθρώπου.”
- Το Δεκέμβριο του 2018 σε συνεργασία με τις εκδόσεις Μικρή Άρκτος παρουσιάστηκε η ποιητική συλλογή του Παρασκευά Καρασούλου με τον τίτλο POLAROID Ποιήματα Χαϊκού. Τη συλλογή Polaroid, Ποιήματα Χαϊκού συναποτελούν τρεις ενότητες ποιητικές (Εκποίηση, Polaroid και Ίμερος) με συνολικά 71 ποιήματα χαϊκού, διαρθρωμένα σε τρεις διακριτές θεματικές, που προσπαθούν να πειθαρχήσουν μέσα στο αυστηρό πλαίσιο του ποιήματος χαϊκού, εξαντλώντας κάθε υπαρκτό περιθώριο που τους δίνει ο κανόνας της φόρμας. Έτσι ο τίτλος πχ ενός ποιήματος αποτελεί αναπόσπαστο μέρος μιας ποιητικής σύλληψης, η συνέχεια ανάμεσα στα διαφορετικά ποιήματα ορίζει τη δραματουργική εξέλιξη μιας ενότητας, ενώ τα σημεία στίξης δημιουργούν εντάσεις και υποδεικνύουν προτάσεις ρόλων.
- Το Δεκέμβριο του 2018 και μέχρι τον Μάρτιο του 2019 παρουσιάστηκε η έκθεση: ALBERT CAMUS: ΚΡΙΣΗ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ -Μια εικαστική συνομιλία με τον Albert Camus
Οργάνωση: Ίδρυμα Α.& Λ. Κατακουζηνού & Μικρή Άρκτος
Την επιμέλεια έχει η Ίρις Κρητικού, ενώ το συντονισμό της έκθεσης από πλευρά του Ιδρύματος η Σοφία Πελοποννησίου. Η έκθεση «Albert Camus: Κρίση και Δημιουργία» αποτελεί μια εξομολογητική συνάντηση φίλων εικαστικών στο σαλόνι του Άγγελου και της Λητώς τον Δεκέμβριο του 2018, με αφορμή το ταξίδι του Καμύ στην Ελλάδα τον Απρίλιο του 1955, καλεσμένος του Άγγελου Κατακουζηνού ώστε να συνομιλήσει με Έλληνες ανθρώπους του πνεύματος με θέμα «Το Μέλλον του Ευρωπαϊκού Πολιτισμού» Στον διάλογο με τον Αλμπέρ Καμύ, το έργο και τις σκέψεις του συμμετέχουν οι εικαστικοί: Γιάννης Αδαμάκης, Γιώργος Ανδρούτσος, Άγγελος Αντωνόπουλος, Μάριος Βουτσινάς, Στρατηγούλα Γιαννικοπούλου, Φραγκίσκος Δουκάκης, Νίκος Κρανάκης, Ειρήνη Ηλιοπούλου, Τάσος Μαντζαβίνος, Γεύσω Παπαδάκη, Αριάδνη Περράκη, Στέλιος Πετρουλάκης, Γιώργος Σαλαφέρος, Ελεονώρα Σταθοπούλου, Στέφανος Σουβατζόγλου, Αντώνης Στάβερης, Μαρίνα Στελλάτου, Κατερίνα Τσεμπελή, Βιργινία Φιλιπούση, Γιώργος Φλωράκης, Γιώργος Χαδούλης & Γιώργος Χουλιαράς.

Φωτογραφικό και οπτικό-ακουστικό υλικό από όλες τις εκδηλώσεις φιλοξενείται στη σελίδα του Ιδρύματος στο Face Book: Οικία Κατακουζηνού. Στη διάθεσή σας για περαιτέρω πληροφορίες.

Με εκτίμηση

Η Γραμματέας Δ.Σ.



Σοφία Πελοποννησίου

