

Καλλιτεχνικός Απολογισμός 2017

Προς Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού

Αθήνα 18 Απριλίου 2019

Με την παρούσα επιστολή θα θέλαμε να σας ενημερώσουμε για τις δράσεις του Ιδρύματος Άγγελου και Λητώς Κατακουζηνού το 2017.

Κατά τη διάρκεια της χρονιάς παρουσιάστηκαν και οι ακόλουθες εκδηλώσεις:

- Το Φεβρουάριο του 2017 παρουσιάστηκε συναυλία δωματίου από τα μουσικά σύνολα Ιέραξ με τον τίτλο “Mystical Home Sessions”. Το ρεπερτόριο περιλάμβανε συνθέσεις σύγχρονης λόγιας μουσικής του Σωτήρη-Νικόλα Κάσσου.
- Το Φεβρουάριο του 2017 παρουσιάστηκε σε συνεργασία με τις εκδόσεις Μικρή Άρκτος η μουσική παράσταση unplugged της Κυβέλης Καστοριάδη και του Ορέστη Καλαμπαλίκη. Ένα ταξίδι στο χρόνο με σταθμούς-ορόσημα γνωστά τραγούδια των: Μάνου Χατζιδάκι, Γιάννη Αγγελάκα, Leonard Cohen, Bob Dylan, Kurt Weill, Serge Gainsbourg, Boris Vian κ.α. Η Κυβέλη Καστοριάδη -κόρη του Κορνήλιου Καστοριάδη- μεγάλωσε και ζει στο Παρίσι. Διατηρεί όμως μια αδιάλειπτη και βαθιά σχέση με την ελληνική μουσική.
- Το Φεβρουάριο του 2017 παρουσιάστηκε σε συνεργασία με τις εκδόσεις Μικρή Άρκτος η εκδήλωση «Ο Αττίκ στο Παρίσι... και άλλες ιστορίες» του Γιώργη Χριστοδούλου. Πρόκειται για τα άγνωστα “χαμένα” τραγούδια του Αττίκ από την εποχή που αυτός ζούσε στο Παρίσι, οι ελληνικές επιτυχίες του που ακολούθησαν, οι έρωτες και η ζωή του ξετυλίγονται στο πρώτο μέρος της βραδιάς, ενώ στο δεύτερο, ο Γιώργης με τη ζεστή φωνή του και τις αφηγήσεις του, ζωντανεύει την ατμόσφαιρα των παλιών καμπαρέ του μεσοπολέμου.
- Το Μάρτιο το Ίδρυμα Άγγελου και Λητώς Κατακουζηνού σε συνεργασία με την Αιματολογική Εταιρεία, διοργάνωσε ολοήμερη εκδήλωση με θέμα: “ Χάρισε μας λίγα λεπτά και χάρισε μια ζωή” με στόχο να ευαισθητοποιήσει το κοινό σε σχέση με τις ασθένειες αίματος και να ενημερώσει για το πώς μπορεί να γίνει κανείς εθελοντής δότης μυελού των οστών. Σε δέκα περίπου ώρες, πάνω από 150 άτομα γράφτηκαν για εθελοντές δότες μυελού.
- Τον Μάρτιο παρουσιάστηκε η εκδήλωση Μελοποιημένη ποίηση από τους Μιχάλη & Παντελή Καλογεράκη. Μία παράσταση που βασίζεται στα μελοποιημένα ποιήματα του cd αλλά και σε άλλες γνώριμες μελωδίες. Ένα «προσωπικό» ταξίδι των νέων δημιουργών στα μονοπάτια της ποίησης και της μουσικής.

- Τον Απρίλιο - Μάιο του 2017 παρουσιάστηκε στην Οικία Κατακουζηνού ο ακόλουθος κύκλος έξι διαλέξεων:
Μνείας χάριν: όταν οι ζωντανοί αποχαιρετούν τους νεκρούς - Ταφικά έθιμα στην Ελλάδα από τις απαρχές του πολιτισμού ως τα μεταβυζαντινά χρόνια

Οι ομιλητές ήταν οι ακόλουθοι:

Παρασκευή Ελεφάντη, Δρ University of Southampton, Αναστασία Λερίου, Δρ University of Birmingham. Σταύρος Ι. Αρβανιτόπουλος, Δρ Πανεπιστημίου Αθηνών

Αναλυτικό πρόγραμμα

Η διαχείριση του θανάτου στις απαρχές του πολιτισμού (Παλαιολιθική και Μεσολιθική περίοδος) (Παρασκευή Ελεφάντη)

Ιστορίες από τους νεκρούς: καθημερινός βίος, συμβολική σκέψη και κοινωνική οργάνωση στις πρώτες αγροκτηνοτροφικές κοινότητες του ελλαδικού χώρου (Νεολιθική, Πρώιμη και Μέση Εποχή του Χαλκού) (Παρασκευή Ελεφάντη)

Μ. Δευτέρα 10 Απριλίου

Στις πύλες του βασιλείου του «στυγεροῦ Ἄϊδαο»: νεκροί και ζωντανοί στον ελλαδικό χώρο από τον 16ο έως τον 8ο αιώνα π.Χ. (Αναστασία Λερίου)

Τρίτη 25 Απριλίου

«Ἦ καλὸν τὸ μνήμα πατῆρ ἔσθησε θανούση Λεαρέτη· οὐ γὰρ ἔτι ζῶσαν ἐσοψόμεθα»: αποχαιρετώντας τους νεκρούς στην αρχαϊκή, κλασική και ελληνιστική Ελλάδα (7ος – 1ος αιώνας π.Χ.) (Αναστασία Λερίου)

Τρίτη 9 Μαΐου

Η εποχή της μετάβασης. Οι κατακόμβες και τα χριστιανικά ταφικά έθιμα των πρώτων αιώνων του Χριστιανισμού (1ος-6ος αι.) (Σταύρος Ι. Αρβανιτόπουλος)

Τρίτη 16 Μαΐου

Χαμοσόρια, καμαρωτοί, θήκες και κιβούρια: μορφή, διάκοσμος και κτερίσματα στις ταφές της κυρίως βυζαντινής περιόδου (6ος-15ος αι.) (Σταύρος Ι. Αρβανιτόπουλος)

- Το Μάιο του 2017 έλαβε χώρα σεμινάριο Καλλιγραφίας με την εικαστικό καλλιγράφο Μαρία Γενιτσαρίου.
- Το Μάιο του 2017 παρουσιάστηκε μια βραδιά Avant-Garde αυτοσχεδιασμού για Βιόλα και Πιάνο με τον Smirnov Mikhail – Γιώργος Ψυχογιός. Ήταν μία σπάνια βραδιά, από δύο κορυφαίους κλασσικούς μουσικούς, που έχουν περάσει με πυγμή και αφοσίωση στην όχθη του αυτοσχεδιασμού. Η βιόλα σε συνδυασμό με τον πιάνο θέτουν ένα ιδεώδες χαλί πάνω το οποίο πατάει η πιο τολμηρή έκφραση κλασσικών μελωδιών σε ύφος avant-garde.

Ο Γιώργος Ψυχογιός είναι ένας από τους κορυφαίους πιανίστες, συνθέτες και αυτοσχεδιαστές των τελευταίων 30 ετών με πλούσια δισκογραφική δουλειά με τα jazz σχήματά του, καθώς και πάνω από 100 συναυλίες solo αυτοσχεδιασμού στο πιάνο, στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Ο Smirnov Mikhail, αφού σπούδασε βιόλα στο Μουσικό Κολλέγιο της Μόσχας και την Ακαδημία Τσαϊκόφσκι, έγινε μέλος της κρατικής ορχήστρας της Μόσχας. Έχει αποσπάσει πρώτο βραβείο αυτοσχεδιασμού σε σχετικούς διαγωνισμούς στο Βίλνιους και τη Μόσχα και είναι μέλος της κρατικής ορχήστρας Αθηνών.

- Το Μάιο του 2017 η Οικία Κατακουζηνού πήρε μέρος στη Νύχτα Μουσείων 2017.

Η Μέρα και η Νύχτα Μουσείων εορτάζεται σε όλο τον κόσμο και είναι αφιερωμένη κάθε χρόνο σε ένα συγκεκριμένο θέμα που αφορά στα μουσεία και στην προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς. Για το 2017 το Διεθνές Συμβούλιο Μουσείων (ICOM) έχει επιλέξει το θέμα **«Μουσεία και αμφιλεγόμενες ιστορίες: Τα μουσεία μιλούν για εκείνα που δεν λέγονται»**.

Με την επιλογή του θέματος αυτού το ICOM επιθυμεί να αναδείξει τα μουσεία ως φορείς κοινωνικής ειρήνης, πιστεύοντας ότι η παρουσίαση αμφιλεγόμενων ή αμφισβητούμενων ζητημάτων μπορεί να αποτελέσει ένα πρώτο βήμα για την κοινωνική συμφιλίωση και την αρμονική συμβίωση των ανθρώπων.

Τα μουσεία μπορούν να συμβάλουν στην κατανόηση δύσκολων, αντιφατικών ή σύνθετων πτυχών της ανθρώπινης ιστορίας. Επιπλέον, ως χώροι διαμεσολάβησης και διαλόγου, έχουν τη δυνατότητα να παίζουν ουσιαστικό ρόλο στην ειρηνική αντιμετώπιση τραυματικών ιστοριών, προσφέροντας πολλαπλές οπτικές και αναγνώσεις.

Για τη συγκεκριμένη εκδήλωση η Οικία Κατακουζηνού, επιχειρώντας να αγγίξει ένα παναθρώπινο βίωμα, διάλεξε σαν θέμα **«Όσα δεν προλάβαμε να πούμε»** και με μεγάλο σεβασμό και προσοχή συζητήθηκε το πώς αντιμετωπίζουμε τη στιγμή του θανάτου άλλων ανθρώπων. Μίλησαν οι ακόλουθοι:

Γιώργος Χαριτάκης, Καρδιολόγος, Ομοιοπαθητικός, Διδάκτωρ Πανεπιστημίου Αιγαίου
 Ευαγγελία Σπηλιώτη, Υποπλοίαρχος Νοσηλεύτρια (Υ.Ν) (Ν.Ν.Α.) (Μ.Ρ.Η)
 Σοφία Ε. Πελοποννησίου, Μουσειολόγος

- Το Μάιο του 2017 οργανώθηκε και η ακόλουθη μουσική βραδιά με τη σοπράνο **Δάφνη Πανουργιά**, τον **Μάριο Καζά** στο πιάνο και τον θεολόγο και μουσικό Παναγιώτη Ανδριόπουλο στον σχολιασμό. Η συγκεκριμένη βραδιά οργανώθηκε σε συνεργασία με την ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΛΥΡΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ.

Η συναυλία έγινε με αφορμή την τελευταία παράσταση της ΕΛΣ στο θέατρο Ολύμπια με τη ΡΕΑ του Σ. Σαμάρα στις 19 Μαΐου 2017 και ήταν αφιερωμένη στο μέλλον του Θεάτρου Ολύμπια με την ευχή να παραμείνει ένας ενεργός χώρος πολιτισμικής αναφοράς στο κέντρο της Αθήνας. Έτσι έγινε πρόσκληση από την ΕΦΕΛΣ προς την κ. Δάφνη Πανουργιά να παρουσιάσει ένα ρεπερτόριο εμπνευσμένο από τη ζωή του ζεύγους Κατακουζηνού στην οικία της λεωφόρου Αμαλίας, και όχι μόνο.

Το πρόγραμμα της βραδιάς:

1. ΑΡ. ΒΑΛΛΑΩΡΙΤΗΣ «Η αχτίδα» Π. ΠΕΤΡΙΔΗ
2. Ο. ΕΛΥΤΗΣ «Όλβια Ντόνα» ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΙ Γ. ΚΟΥΡΟΥΠΟΣ
3. «Ψαρεύοντας έρχεται η θάλασσα» ΣΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ
4. «Πορτοκαλένια» ΗΛΙΟΣ Ο ΠΡΩΤΟΣ Α. ΠΑΠΑΣΤΕΦΑΝΟΥ
5. Ν. ΚΑΒΒΑΔΙΑΣ «Φάτα Μοργκάνα» ΤΡΑΒΕΡΣΟ Μ. ΚΩΧ
6. «Federico Garcia Lorca» ΠΟΥΣΙ Θ. ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟΣ
7. Κ. ΘΕΟΤΟΚΑ « Η ρόδινη κυρά» Ν. ΚΥΠΟΥΡΓΟΣ
8. Γ. ΣΕΦΕΡΗΣ « Κράτησα τη ζωή μου» ΕΠΙΦΑΝΙΑ Μ. ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ
9. «Κι αν ο αγέρας φυσά...» ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ Κ. ΚΡΙΤΣΩΤΑΚΗΣ
10. Γ. ΡΙΤΣΟΣ «Μαύρη και γαλάζια νύχτα...» Ν. ΤΑΙΗΛΩΡ , 5ο από τα ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ Τ' ΟΥΡΑΝΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΝΕΡΟΥ
11. R. V. CORREA «Bachianas Brasileiras No 5» aria cantilena H. VILLA-LOBOS
12. J. H. CAMPE «Abendempfindung» W. A. MOZART
13. Άρια από την όπερα "Die Entführung aus dem Serail", «Welche Wonne, welche Lust»
14. Άρια από την όπερα "Gianni Schicchi", «O mio babbino caro» G. PUCCINI
15. ΜΥΡΤΙΩΤΙΣΣΑ «Στη Λητώ» Δ. ΜΗΝΑΚΑΚΗΣ

- Τον Σεπτέμβριο του 2017 παρουσιάστηκε ο «Θρόνος – Αντίκα»-Το χρονικό ενός προαναγγελθέντος εγκλήματος. Μια παράσταση βασισμένη στην νουβέλα της Λιλής Ζωγράφου με τη Δέσποινα Γιαννούλη. Το κείμενο της παράστασης διασκευάστηκε ελάχιστα, κυρίως για να εξυπηρετήσει τη σκηνική μορφή του θεατρικού μονολόγου. Η κεντρική αφηγήτρια είναι μία γυναίκα – περσόνα βγαλμένη μέσα από ένα πολιτικό καμπαρέ στα μέσα του προηγούμενου αιώνα.
- Τον Σεπτέμβριο του 2017 παρουσιάστηκε το θεατρικό έργο: “ΣΟΦΙΑ” του Ιγνάθιο Γκαρθία Μάι. Ο Φαίδων Καστρός, υπό τις σκηνοθετικές οδηγίες του Λεωνίδα Παπαδόπουλου, υποδύεται ένα αλλόκοτο πλάσμα που στοιχειώνει το μυαλό της Σοφίας και μεταμορφώνεται σε όλους όσους καθόρισαν τη ζωή της.
- Τον Οκτώβριο του 2017 το Καλλιτεχνικό Σύνολο ΠΟΛΥΤΡΟΠΟΝ παρουσίασε μουσική εκδήλωση με θέμα: Η Μουσική Ποιητική της Οικίας Κατακουζηνού. Πρόκειται για έργα ποιητών και μουσικών που συνδέονταν φιλικά με το ζεύγος Άγγελου και Λητώς Κατακουζηνού, αλλά και για κλασικά κομμάτια αγαπημένων συνθετών του ζεύγους, όπως οι: Mozart, Puccini, Villa Lobos
- Το Νοέμβριο του 2017 παρουσιάστηκε η «Η Εφημερίς Των Κυριών» μία παράσταση μετά μουσικής από την Ευσταθία. Με την συμμετοχή των Ανδρομάχη Μαρκοπούλου και Χάρη Μπότση. «Η Εφημερίς των Κυριών», που εξεδόθη για πρώτη φορά στις 8 Μαρτίου του 1887 από την Καλλιρρόη Παρρέν, ξαναδιαβάζεται από την Ευσταθία σε μια παράσταση μετά μουσικής. Η πρώτη εφημερίδα φτιαγμένη από γυναίκες για γυναίκες. Γυναίκες μιας άλλης εποχής, χωρίς βασικά δικαιώματα, μην έχοντας πρόσβαση στη μόρφωση και καμία εξουσία πάνω στον εαυτό τους. Στην παράσταση δεσπόζουν κείμενα της εφημερίδας γραμμένα από την πένα της εκδότριας της, Καλλιρρόης Παρρέν, της πρώτης Ελληνίδας φεμινίστριας η οποία με την Εφημερίδα της συνετέλεσε στην αφύπνιση του γυναικείου φύλου στην Ελλάδα.
- Το Νοέμβριο του 2017, το Καλλιτεχνικό Σύνολο ΠΟΛΥΤΡΟΠΟΝ παρουσίασε αφιέρωμα στο μουσικό έργο της Εύας Πάλμερ – Σικελιανού. Η Εύα Πάλμερ-Σικελιανού (1874-1952), η πρώτη σύζυγος του ποιητή Άγγελου Σικελιανού, ήταν Αμερικανίδα ερευνήτρια του αρχαίου ελληνικού πολιτισμού, χορογράφος και ιστορικός του χορού, με αξιοσημείωτο έργο στην προαγωγή του ελληνικού χορού, θεάτρου, μουσικής καθώς και της υφαντικής τέχνης. Ήταν και μουσικός και είχε μάλιστα μάθει και βυζαντινή μουσική. Μερικές από τις πιο χαρακτηριστικές συνθέσεις της θα παρουσιαστούν στο αφιέρωμα στην Οικία Κατακουζηνού. Συμμετείχαν:
 Ιουλίτα Ηλιοπούλου – αφήγηση
 Δάφνη Πανουργιά – τραγούδι
 Ευτυχία Δημητρακοπούλου – φλάουτο & τραγούδι
 Μάριος Καζάς – πιάνο
 Roni Bou Saba – τραγούδι στα Αραβικά
 Παναγιώτης Αντ. Ανδριόπουλος – τραγούδι, εισήγηση, γενική επιμέλεια
 Επίσης, θα παρουσιαστούν τραγούδια του συνθέτη Λεωνίδα Κανάρη, σε ποίηση Άγγελου Σικελιανού. Η εκδήλωση πραγματοποιείται με αφορμή τα 90 χρόνια από τις πρώτες Δελφικές Γιορτές (1927) που διοργάνωσε το ζεύγος Σικελιανού.

- Το Νοέμβριο του 2017 εκτέθηκαν οι Υδατογραφίες της Κατερίνας Ατταλίδου που κοσμούν το βιβλίο "Η άλλη θάλασσα της Μυρτώ Παπαχριστοφόρου", το οποίο παρουσιάστηκε στην Οικία Κατακουζηνού τον Οκτώβριο του 2017 και έλαβε και βραβείο από την Ακαδημία Αθηνών.
- Το Δεκέμβριο του 2017 φιλοξενήθηκε η ομιλία της Σοφίας Κολοτούρου με τίτλο: «Μεγαλώνοντας με μεταγλωσσική κώφωση». Η Σοφία Κολοτούρου, μίλησε για την ιστορία της ζωής της. Έχασε την ακοή της σε ηλικία 4 ετών, αφού πρώτα είχε μάθει να μιλάει (μεταγλωσσική κώφωση). Με τον καιρό συνήθισε να καταλαβαίνει τους άλλους διαβάζοντας τα χείλη τους. Έτσι μπόρεσε να εκπαιδευτεί στο κανονικό σχολείο της γειτονιάς της, να πάει στο πανεπιστήμιο και να γίνει ιατρός κυτταρολόγος. Έχοντας έφεση στα γράμματα από μικρή, είναι σήμερα συγγραφέας και ποιήτρια. Η πρόσφατη ποιητική της συλλογή «Η Τρίτη Γενιά» έλαβε το κρατικό βραβείο ποίησης.
- Το Δεκέμβριο του 2017, η Οικία Κατακουζηνού σε συνεργασία με τις εκδόσεις Μικρή Άρκτος παρουσίασαν μια μία μουσική βραδιά με χριστουγεννιάτικα κλασικά τραγούδια αλλά και γνωστές μελωδίες από μιούζικαλ. Ερμηνεύει η Βικτωρία Ταγκούλη ενώ στο πιάνο θα συνοδεύει ο συνθέτης Χρίστος Θεοδώρου.

Φωτογραφικό και οπτικό-ακουστικό υλικό από όλες τις εκδηλώσεις φιλοξενείται στη σελίδα του Ιδρύματος στο Face Book: Οικία Κατακουζηνού.

Στη διάθεσή σας για περαιτέρω πληροφορίες.

Με εκτίμηση

Η Γραμματέας Δ.Σ.



Σοφία Πελοποννησίου

6944825164